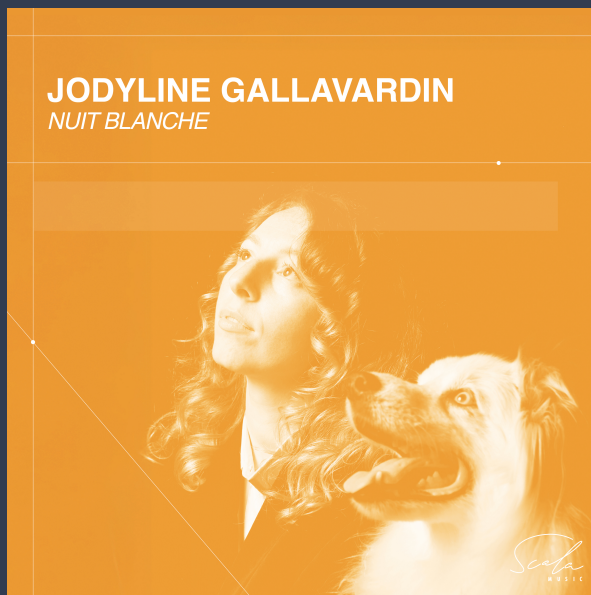




"A ne pas rater ! "
France Inter

"L'occasion d'apprécier l'inventivité comme l'art à jouer avec les couleurs de cette jeune pianiste qui revendique justement un côté rêveur et contemplatif."
Radio Classique

"Ce n'est pas seulement une pianiste : c'est une conteuse, une partenaire de jeu, une présence scénique charmante."
Classykeo

" C'est une pianiste française qui, en quelques années, a imposé sa singularité et sa poésie dans la vie musicale."
France Musique

"Nuit Blanche confirme l'élan d'une interprète en pleine ascension, portée par une curiosité musicale rare et une sensibilité de plus en plus affirmée."
Classique agenda

"Un album qui confirme le choc esthétique que la pianiste nous avait donné avec sa première parution»
Qobuz

"Sleepless night: pianist Jodyline Gallavardin's exceptional disc
There is clearly a deep, deep sensibility at work here"
Classical Explorer

" Envoûtant et fabuleusement abouti ! "
Concertclassic

Le journal de 08h00 du mardi 18 novembre 2025

Publié le mardi 18 novembre 2025 à 08:01

▶ ÉCOUTER (17 min)



Provenant du podcast
Le journal de 8h



Le journal de 8h

Le journal de 08h00 du mardi 18 novembre 2025



14:03 / 17:34



x1



<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-journal-de-8h/le-journal-de-08h00-du-mardi-18-novembre-2025-1700815>



En ce moment
DVORAK :
Suite Américaine : 1er mvt.
Royal Philh Orch, A. Dorati.



Écouter en direct

LA
RADIO

PODCASTS ET
ÉMISSIONS

REPLAY
CONCERTS

INFOS ET
EDITOS

ACTUALITÉ
MUSICALE

HISTOIRE DE
LA MUSIQUE

ÉVÉNEMENTS
MUSICAUX

LE
CERCLE



[Accueil](#) > [Classique](#) > [concerts-festivals](#) > L'univers onirique de Jodyline Gallavardin

L'univers onirique de Jodyline Gallavardin



Marc de Pierrefeu

concerts-festivals

Lire plus tard ☆

Par **Laure Mézan**

Publié le 21/11/2025 à 15:12 | Modifié le 24/11/2025 à 15:50

A l'occasion de la publication de son nouvel album *Nuit blanche*, Jodyline Gallavardin sera, ce vendredi 21 novembre à 20h, l'invitée du Journal du Classique.

C'est dans un univers onirique que nous plonge la pianiste Jodyline Gallavardin avec son nouvel album sorti chez la Scala Music. Intitulé « Nuit blanche », il réunit des pièces peu connues de Sergueï Liapounov, Peteris Vasks, Arthur Loulié, Alexandre Scriabine et Déodat de Séverac. Des compositeurs aux langages certes différents mais qui ont un commun une écriture particulièrement suggestive, entre romantisme et impressionnisme.

Jodyline Gallavardin sera en récital le 8 janvier 2026 à la Scala Provence, à Avignon où son album a été enregistré

Jodyline Gallavardin nous éclairera ce soir sur l'esprit de ce programme assez hypnotique qui nous invite à la rêverie, à une délicieuse somnolence voire à un état de contemplation. L'occasion d'apprécier l'inventivité comme l'art à jouer avec les couleurs de cette jeune pianiste qui revendique justement un côté rêveur et contemplatif.

Laure Mézan



En ce moment
BRAHMS :
Sonate pour clarinette & piano n°2 : 1er mvt.
M. Collins, S. Hough.



Écouter en direct

LA
RADIO

PODCASTS ET
ÉMISSIONS

REPLAY
CONCERTS

INFOS ET
EDITOS

ACTUALITÉ
MUSICALE

HISTOIRE DE
LA MUSIQUE

ÉVÉNEMENTS
MUSICAUX

LE
CERCLE



[Accueil](#) > [Podcasts et Émissions](#) > [Le Journal du Classique](#)

Le Journal du Classique

Du lundi au vendredi, de 20h00 à 20h30

< [Voir toutes les émissions](#)



LE JOURNAL DU CLASSIQUE

Du lundi au vendredi à 20h, Laure Mézan partage avec nous son agenda musical et reçoit les artistes les plus prestigieux de la scène classique. Retrouvez un extrait chaque matin à 6h23 dans la matinale.

Générique de l'émission : Ravel, Quatuor à cordes, 2e mouvement (Quatuor de Leipzig)

[S'ABONNER AU PODCAST](#)

Dernière émission : jeudi 13 novembre 2025

Le Journal du Classique



La nouvelle vie wagnérienn

02:36 / 30:37



LE JOURNAL
DU CLASSIQUE
LAURE MÉZAN
de 20h à 20h30



<https://www.radioclassique.fr/podcasts-et-emissions/le-journal-du-classique/>

france
musique

Radios

Podcasts

Catégories

Musique

Enfants

radiofrance

Mon petit France Inter

Rechercher

Se connecter

france
musique

Grille des programmes

Podcasts

Concerts

Jazz

Classique

Contemporain

Nuit blanche - Jodyline Gallavardin

Mardi 11 novembre 2025

ÉCOUTER (12 min)

JODYLINE GALLAVARDIN

NUIT BLANCHE

Le Disque classique du jour du mardi 11 novembre 2025

Le disque classique du jour

Provenant du podcast

Le Disque classique du jour

Nuit Blanche en musique avec la pianiste Jodyline Gallavardin ! Du soir au lever du jour : œuvres phares et joyaux méconnus se rencontrent et tissent une même histoire onirique d'une nuit lumineuse.

La Rêverie du soir de Liapounov en si mineur ouvre le voyage. En miroir, la Fantaisie également en si mineur de Scriabine se termine quant à elle dans la lumière de si majeur.

Du crépuscule à l'aube, chaque pièce suit l'autre dans une fluidité évidente à l'oreille. Les dernières notes de Music for a summer evening de Vasks sont les mêmes que les premières de la Berceuse de Lourié. Le dernier Prélude fragile, en sol dièse mineur, annonce la tonalité de la Sonate-Fantaisie de Scriabine.

À écouter

Pianomania 2024 : de Chopin à Ravel et Messiaen, sous le signe du Nocturne...

Le Concert du soir | Écouter plus tard

2h 04min

Musiques – Actualité musicale

Musique classique

L'équipe



Emilie Munera
Productrice



Rodolphe Bruneau-Boulmier
Producteur



Pauline Boisaubert
Collaboration

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-disque-classique-du-jour/nuit-blanche-jodyline-gallavardin-5607343>

Jodyline Gallavardin, pianiste : insomnies poétiques

Publié le lundi 10 novembre 2025 à 07:40

ÉCOUTER (11 min)



La pianiste, Jodyline Gallavardin - Marc de Pierrefeu



Provenant du podcast
Au fil de l'actu



Après "Lost paradises", son premier album, la pianiste Jodyline Gallavardin propose "Nuit Blanche", un programme poétique autour des partitions de Liapounov, Scriabine et Déodat de Séverac, entre pièces de répertoire et pages méconnues.

Nuit Blanche sera publié le 14 novembre 2025 sous le label Scala Music.

Programmation musicale

07h39



Arthur Lourie (Compositeur)

5 Préludes fragiles op 1 : 4. Affabile

Arthur Lourie (Compositeur), Jodyline Gallavardin (Piano)

Album Nuit blanche (2025)

Label Scala Music (SMU022)



ÉCOUTER SUR



07h45



Alexandre Scriabine (Compositeur)

Sonate pour piano n°2 en sol dièse min op 19 : 2. Presto

Alexandre Scriabine (Compositeur), Jodyline Gallavardin (Piano)

Album Nuit blanche (2025)

Label Scala Music (SMU022)



ÉCOUTER SUR



L'équipe



Jean-Baptiste Urbain
Producteur



Yassine Bouzar
Réalisation



Julia Macarez
Collaboration



Côme Jocteur-Monrozier
Collaboration



Morgane Tourreilles
Collaboration

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/au-fil-de-l-actu/nuit-blanche-et-notes-colorees-avec-jodyline-gallavardin-1163509>



Jodyline Gallavardin : étoile filante à la Scala Paris

 **Alexandre Valette** 21 novembre 2025 ⌚ 3 min.



CONCERT – 18 novembre 2025, 20h. À la Scala Paris, la nuit tombe d'un seul coup. La salle d'un bleu profond, presque liquide présente une scène plongée dans le noir. Au centre, un piano à queue Yamaha (et la précision n'est pas un détail) attend, couvercle grand ouvert, comme un vaisseau prêt au décollage.

Avant un rêve

C'est dans ce décor onirique, entre rêve et apesanteur, que Jodyline Gallavardin présente *Nuit Blanche*, un concert imaginé comme une traversée de ses propres visions nocturnes. Une coproduction Scala Paris / Pianissimes, donnée à l'occasion de la sortie de son deuxième disque, le premier ayant déjà été produit par la Scala. La boucle est bouclée.

Elle apparaît, immobile une seconde, visage tourné vers l'intérieur, puis s'assoit. Pas de discours : la musique commence comme on entre dans un rêve, après un moment introspectif.

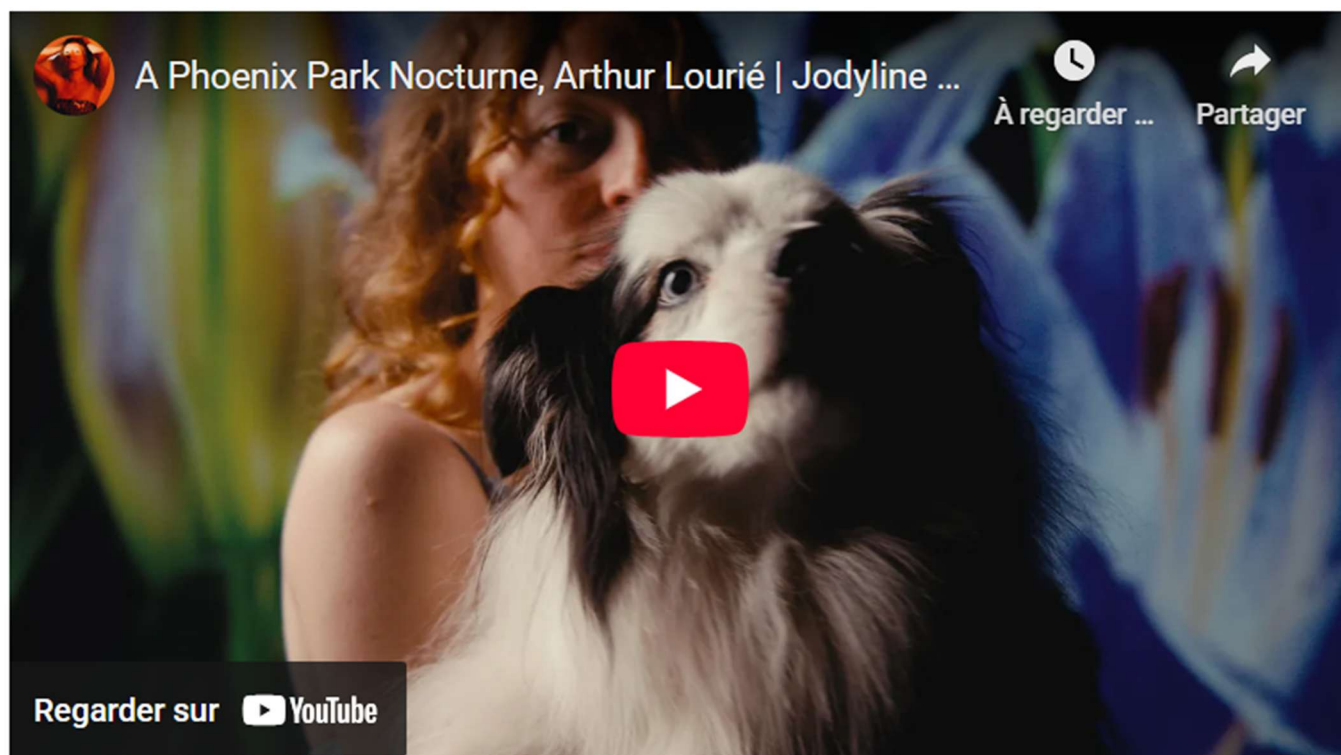


Les éclairages, chauds, légèrement rosés, dorés même, sculptent son visage et ses mains. Dès les premières notes, on comprend : l'heure sera suspendue. Le jeu est velouté, souple, d'une sensualité musicale qui n'a rien d'appuyé. Pas de partitions, évidemment. Gallavardin joue en état de grâce, yeux souvent fermés, tête levée dans les passages intenses comme si quelqu'un, quelque part, soufflait les notes à son oreille.

Nébuleuses

La maîtrise du poids de la touche est stupéfiante : dans les pianissimi, la distinction entre les deux mains (toutes deux minuscules en volume) reste parfaitement lisible. Le public, pétrifié d'attention, écoute comme des enfants à qui l'on raconte une histoire pendant que le ciel, dehors, s'est orné d'étoiles... en oubliant une sur scène.

Le programme est audacieux : [Lourié](#), [Vasks](#), Scriabine, Séverac : un voyage dans des mondes peu fréquentés, mais tous métamorphosés par son regard. Chaque œuvre reçoit sa signature sonore, immédiatement reconnaissable, comme un sceau. Chez Scriabine (Sonate n°2), elle déploie un jeu de poignet impressionnant : bras fixe, main gauche rigide, main droite souple, presque liquide. Un contraste physique saisissant, mais totalement cohérent musicalement. La fin de l'œuvre, douce-amère, laisse une lumière étrange dans la salle.



Harmonie des sphères

Puis vient Déodat de Séverac, *Les Naiïades et le Faune indiscret*. Et là, doute : s'agit-il toujours d'un piano ? Le toucher devient si aérien, si délié, qu'on croirait entendre une harpe. Les bras sont élastiques, les mouvements minimaux : un fouetté pianistique parfait, démonstration de virtuosité sans la moindre ostentation.

Les applaudissements fusent dès la dernière note. La salle s'illumine enfin, comme réveillée d'un rêve dont elle ne voulait pas sortir. Et Gallavardin, malicieuse, revient pour un bis espiègle, joué avec humour, presque en dialogue avec le public, qu'elle fait applaudir en rythme. Ce n'est pas seulement une pianiste : c'est une conteuse, une partenaire de jeu, une présence scénique charmante.

À lire également : [Voyages à l'italienne à La Scala \(de Paris\)](#)

Puis, entre deux saluts, elle glisse une petite bombe : elle vient de signer chez Yamaha en tant qu'artiste officielle (et oui il faut suivre, ça avait son importance en introduction !). La salle éclate d'un nouveau tonnerre d'applaudissements. L'annonce est autant une fierté pour elle qu'une évidence pour quiconque l'a entendue ce soir. Et on dira dans quelques années (ou quelques mois) "Jodyline Gallavardin ? Bien sur que je connais, je la suis depuis la Scala Paris".

JODYLINE GALLAVARDIN

LA SCALA PARIS

LOURIÉ

PIANO

SCRIABINE

SÉVERAC

VASKS

<https://www.classykeo.com/2025/11/21/jodyline-gallavardin-etoile-filante-a-la-scala-paris/>



ACTUALITÉS

/ SORTIES AUTORISÉES

Jodyline Gallavardin dévoile Nuit Blanche : Une traversée poétique du crépuscule à l'aube



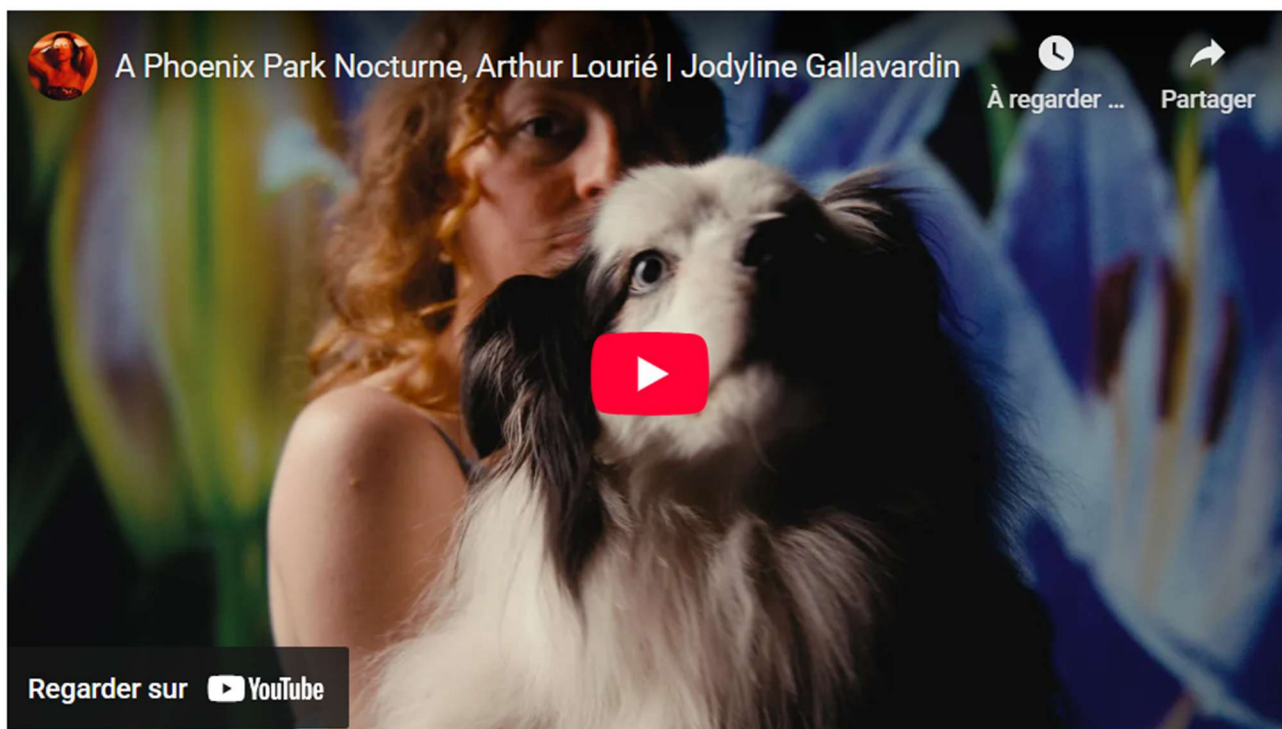
PAR MARINE PARK-DUFOUR · 21 NOVEMBRE 2025 · 2 MINUTES DE LECTURE

Pour son deuxième album chez Scala Music, la pianiste Jodyline Gallavardin signe *Nuit Blanche*, un voyage musical qui traverse la nuit comme un récit intérieur. De Liapounov à Scriabine, de Vasks à Lourié, l'artiste compose une constellation d'œuvres où chaque page devient une variation de lumière. Sortie le 14 novembre 2025.

une odyssée nocturne

Avec *Nuit Blanche*, Jodyline Gallavardin poursuit son chemin artistique au sein de Scala Music et affirme une nouvelle fois son goût pour les programmes narratifs, sensibles et profondément personnels. « *C'est l'histoire d'une nuit. Chaque pièce est une facette qui retrouve sans cesse le chemin de la lumière* », confie la pianiste. Ce fil conducteur irrigue tout l'album, conçu comme une progression crépusculaire menant lentement vers l'aube.

L'odyssée commence avec **Sergueï Liapounov**, dont *Rêverie du soir*, op. 3, ouvre le disque dans un climat suspendu. Elle se poursuit avec la transparence quasi instrumentale de *Vasaras vakara muzika* de **Pēteris Vasks**, méditation lumineuse qui installe d'emblée une atmosphère nocturne.



L'univers change subtilement de texture avec **Arthur Lourié**, compositeur-pont entre avant-garde russe et modernité occidentale. Ses *Cinq Préludes fragiles*, op. 1, ainsi que *Lullaby* et le *Phoenix Park Nocturne*, dévoilent une nuit plus intérieure, parfois brisée, parfois rêveuse.

Le cœur du programme convoque ensuite une figure incontournable de la nuit : **Alexandre Scriabine**. Sa *Sonate n°2*, dite *Sonate-Fantaisie*, et la *Fantaisie*, op. 28, ouvrent des horizons tantôt mystérieux, tantôt incandescents, où la lumière perce toujours depuis l'intérieur du son.

Entre ces paysages changeants s'insère la délicatesse impressionniste de **Déodat de Séverac**, dont *Les Naiades et le Faune indiscret* apportent une touche chorégraphique et quasi picturale à ce récit musical.

Une nuit habitée par les rêves et la mémoire

À travers ces œuvres, Gallavardin tisse un parcours où les imaginaires se complètent et se répondent. Chaque pièce est une halte, un éclat, une variation sensible qui conduit l'auditeur d'un monde à l'autre, sans jamais rompre la continuité du voyage. *Nuit Blanche* devient ainsi un récit unique, à la fois intime et ouvert, traversé de rêves, de réminiscences et d'émerveillements.

Enregistré en septembre 2024 au studio de La Scala Provence sous la direction artistique de **Cécile Lenoir**, l'album témoigne d'une relation de confiance forte entre la pianiste et le label. Scala Music accompagne Jodyline Gallavardin depuis ses débuts discographiques, soutenant une artiste dont l'imaginaire singulier s'affirme aujourd'hui comme une voix incontournable de la scène pianistique.

Jodyline Gallavardin, une artiste du récit

Passionnée par l'art de construire des programmes cohérents, poétiques et parfois inattendus, Jodyline Gallavardin explore les passerelles entre grandes pages du répertoire et œuvres méconnues. *Nuit Blanche* confirme l'élan d'une interprète en pleine ascension, portée par une curiosité musicale rare et une sensibilité de plus en plus affirmée.

Concert sortie album :

8 janvier 2026 – 19h30, Scala Provence

[Site de l'artiste](#)



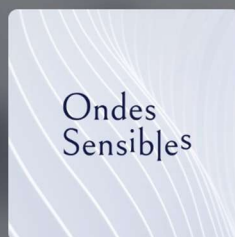
MARINE PARK-DUFOUR

DERNIERS ARTICLES

Membre du Syndicat Professionnel de la critique Théâtre, Musique et Danse, Marine partage ses émotions au travers de ses chroniques. Marine Park est rédactrice de différents médias spécialisés dans la musique classique. Diplômée du cursus professionnel « Administrateur / Producteur Projets Musicaux » à l'Université de Paris, Marine est conseillère artistique et développe divers projets artistiques.

(c) Jean Grisoni

<https://classicagenda.fr/jodyline-gallavardin-devoile-nuit-blanche-une-traversee-poetique-du-crepuscule-a-laube/>



Ondes Sensibles

Jodyline Gallavardin nous fait passer une nuit blanche en très belle compagnie

29min | 15/11/2025

▶ ÉCOUTER



DESCRIPTION

Jodyline Gallavardin vient de faire paraître pour le label Scala Music un disque proposant un voyage en terre russe, lettone et...française. Liapounov, Vasks, Scriabine, Lourié et Déodat de Séverac sont au programme de ce riche itinéraire placé sous le signe de la poésie. Elle évoque la construction de ce passionnant programme.

Jodyline Gallavardin donnera ce programme à la Scala, à Paris, le 18 novembre prochain. On pourra également la retrouver le 22 janvier prochain au collège des Bernardins, pour 4 sonates de Mozart.

Hébergé par Ausha. Visitez ausha.co/politique-de-confidentialite pour plus d'informations.



À PROPOS DE ONDES SENSIBLES

Frédéric Hutman part à la rencontre des musiciens classiques qui font l'actualité.

Au cours d'une demi-heure d'entretiens, les invités prennent le temps de nous faire découvrir leurs projets, leur vision, leur conception de la musique. Une première étape avant de les écouter !

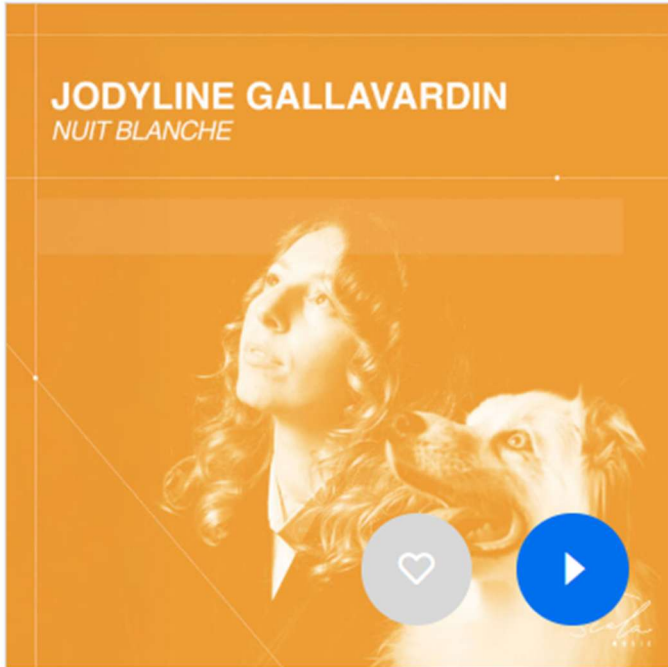
Hébergé par Ausha. Visitez ausha.co/politique-de-confidentialite pour plus d'informations.

<https://podcast.ausha.co/ondes-sensibles/jodyline-gallavardin-nous-fait-passer-une-nuit-blanche-en-tres-belle-compagnie>

Catégories : Toutes

Rechercher  Panier 0

Accueil > Classique > Jodyline Gallavardin > Nuit blanche



Nuit blanche par Jodyline Gallavardin

Paru le 14/11/2025 chez Scala Music

Artistes principaux : Jodyline Gallavardin

Genre : Classique

Disponible en



24-Bit/96 kHz
Stereo

Jodyline Gallavardin, déjà remarquée et distinguée Qobuzissime pour *Lost Paradises* (Scala Music, 2022), séduit à nouveau par son toucher clair et sensible avec son deuxième disque, *Nuit Blanche*, délectable voyage poétique du crépuscule à l'aube. Sorti chez Scala Music, ce nouvel opus d'une heure environ mêle les oeuvres de Liapounov, Scriabine, Lourié, Séverac et Pëteris Vasks dans un fil

[Lire plus](#)



Nuit blanche
Jodyline Gallavardin

[ÉCOUTEZ](#) 

1	Rêverie du soir, Op. 3	 ACHETER	 00:05:08
2	Vasaras vakara mūzika (Music for a summer evening)	 ACHETER	 00:05:32
3	Lullaby	 ACHETER	 00:02:31
4	Cinq Préludes fragiles, Op. 1: No. 1, Lento	 ACHETER	 00:01:43
5	Cinq Préludes fragiles, Op. 1: No. 2, Calme, pas vite	 ACHETER	 00:01:34
6	Cinq Préludes fragiles, Op. 1: No. 3, Tendre, pensif	 ACHETER	 00:01:58
7	Cinq Préludes fragiles, Op. 1: No. 4, Affabile	 ACHETER	 00:01:16
8	Cinq Préludes fragiles, Op. 1: No. 5, Modéré	 ACHETER	 00:02:21
9	Piano Sonate No. 2 in G-Sharp Minor, Op. 19 "Sonate-Fantaisie": I. Andante	 ACHETER	 00:07:13
10	Piano Sonate No. 2 in G-Sharp Minor, Op. 19 "Sonate-Fantaisie": II. Presto	 ACHETER	 00:03:55

11	Les Nâïades et le Faune indiscret "Danse nocturne"	 ACHETER	 00:07:47
12	Nocturne in D-Flat Major, Op. 8	 ACHETER	 00:06:46
13	A Phoenix Park Nocturne	 ACHETER	 00:05:07
14	Fantaisie in B Minor, Op. 28	 ACHETER	 00:09:15

CHRONIQUE : NUIT BLANCHE - JODYLINE GALLAVARDIN

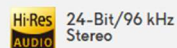
Jodyline Gallavardin, déjà remarquée et distinguée Qobuzissime pour *Lost Paradises* (Scala Music, 2022), séduit à nouveau par son toucher clair et sensible avec son deuxième disque, *Nuit Blanche*, délectable voyage poétique du crépuscule à l'aube. Sorti chez Scala Music, ce nouvel opus d'une heure environ mêle les oeuvres de Liapounov, Scriabine, Lourié, Séverac et Pēteris Vasks dans un fil conducteur d'une grande cohérence : la nuit, entre rêve, mystère et lumière naissante. Gallavardin privilégie la nuance et l'atmosphère à la virtuosité démonstrative. Dans la *Rêverie du soir* de Liapounov, la tendresse du jeu est saisissante ; dans les pages de Scriabine, elle opte pour une intensité intérieure, plus méditative que flamboyante. Les œuvres rares de Lourié et Séverac, comme la *Danse nocturne*, s'intègrent parfaitement à cette narration. L'enregistrement, réalisé à La Scala Provence, met en valeur une palette sonore riche et subtile. L'ensemble compose une nuit musicale d'une grande élégance, où chaque pièce semble respirer la même lumière douce. Un album qui confirme le choc esthétique que la pianiste nous avait donné avec sa première parution, *Lost Paradises*. ©Katiuska Torres/Qobuz

À PROPOS

1 disque(s) - 14 piste(s)
Durée totale : 01:02:06

Artistes principaux : [Jodyline Gallavardin](#)
Compositeur : [Various Composers](#)
Label : [Scala Music](#)
Genre : [Classique](#)

Disponible en



2024 Scala Music 2024 Scala Music

Piano

Nuit blanche: pianist Jodyline Gallavardin's exceptional disc

There is clearly a deep, deep sensibility at work here



Colin Clarke

06 Nov 2025 • 3 min read



Lyonnaise pianist Jodylne Gallavadin's second album for Scala Music is a nocturnal odyssey. recorded in September 2024 in Scala's studio in Provence and produced by Cécile Lenoir. Gallavadin's own notes include a poem (in French and English) and a brief note that is itself poetic prose. There is clearly a deep, deep sensibility at work here.

The disc immediately caught my eye in that it opens with some Sergei Lyapounov, today a cruelly under-rated composer (Louis Kentner recorded a significant account of the composer's transcendental studies, available on APR and Vox: see below). The first piece here is *Rêverie du soir*, Op. 3 and immediately one hears evidence of Gallavadin's sensitivity. there is a Chopin/Field like aspect to the right-hand melody against arpeggiating left-hand, but it is in a different "voice," and Gallavadin is clearly attuned to this music. Gallavadin places another Lyapounov piece towards the end of her disc, the lovely, flowing *Nocturne*, Op. 8.

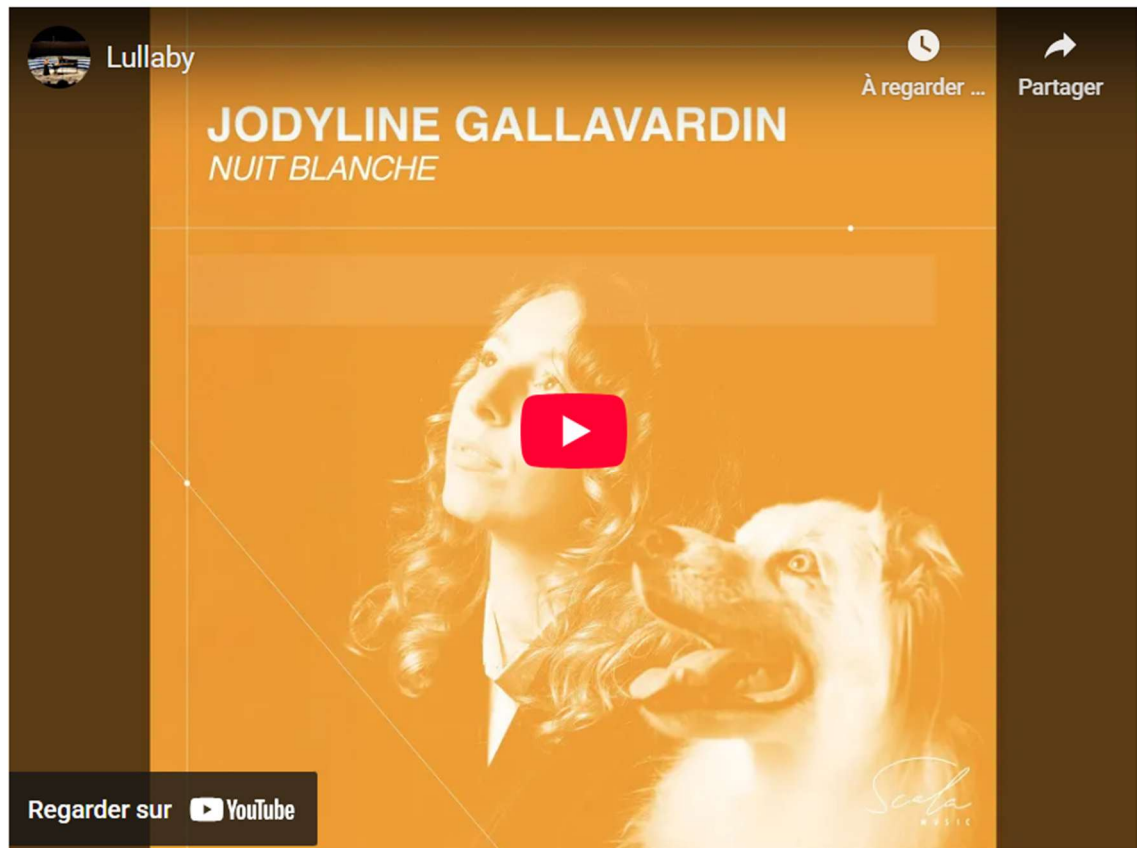
Fascinating to have some Vasks (*Music for a Summer Evening*, which the disc gives in its original Estonian). Quietly meditative, what stands out from Gallavadin's performance is her resonance with Vasks' vocabulary: it all makes such perfect sense.



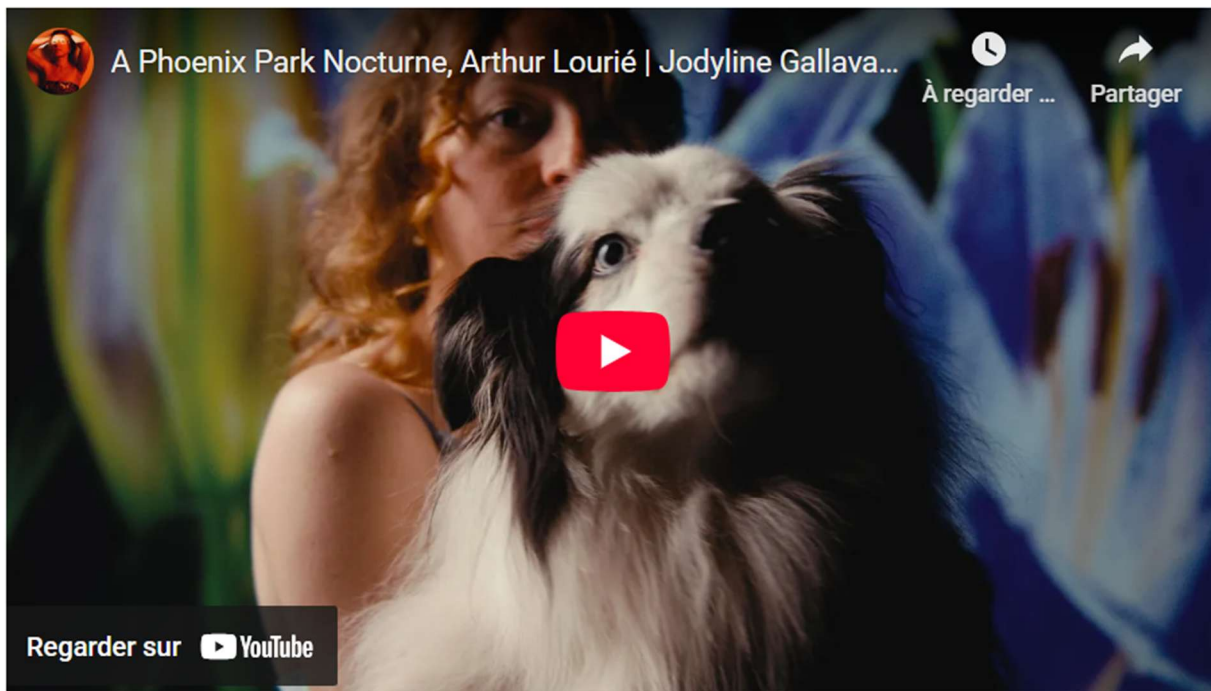
Composer Arthur Lourié by Lev Bruni - Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=75577519>

Russia-born Arthur Vincent Lourié (1892-1966) is a composer perhaps better known in France than here: three pieces here, a gorgeously rocking *Lullaby* with a dark, subterranean undercurrent; the *Cinq Préludes fragiles*, Op. 1 (1908-10), a swirly world that owes much to Impressionism and also to early Scriabin. Finally, the characterful, more active *A Phoenix Park Nocturne*.

Here's the *Lullaby*:



Later, we have that *A Phoenix Park Nocturne*, here in a rather arresting video:



With Scriabin's Second Sonata, Gallavardin joins a multitude of pianists on disc. The piece fits in perfectly here; in other circumstances, perhaps the opening could be bigger-boned, but here Gallavardin manages to paint contrasts without muscularity. Gallavardin's right-and decorations are spun with silk towards the close of the first movement; her delivery of the second movement is ultra-even, and at a true Presto. The close seems a bit too subdued, though.

Some Déodat de Séverac (1872-1921) offers a beezee's of Frencified Ibeia, given with great suavité and much differentiation of touch by Gallavardin. This is a "Danse nocturne" (not an appellation often seen). On Naxos - an all-de Séverac disc - there is Jordi Masó, but his version is more pedestrian than Gallavardin's ([YouTube](#)). Aldo Ciccolini has recoded this piece, too, another lovely performance, but if you prefer modern sound, Gallavardin is the one for you. Here's Ciccolini:



Les naïades et le faune indiscret "Danse nocturne"

ERATO

Geodat de Séverac

L'œuvre de piano

Aldo Ciccolini

A regarder ...

Partager



Regarder sur  YouTube

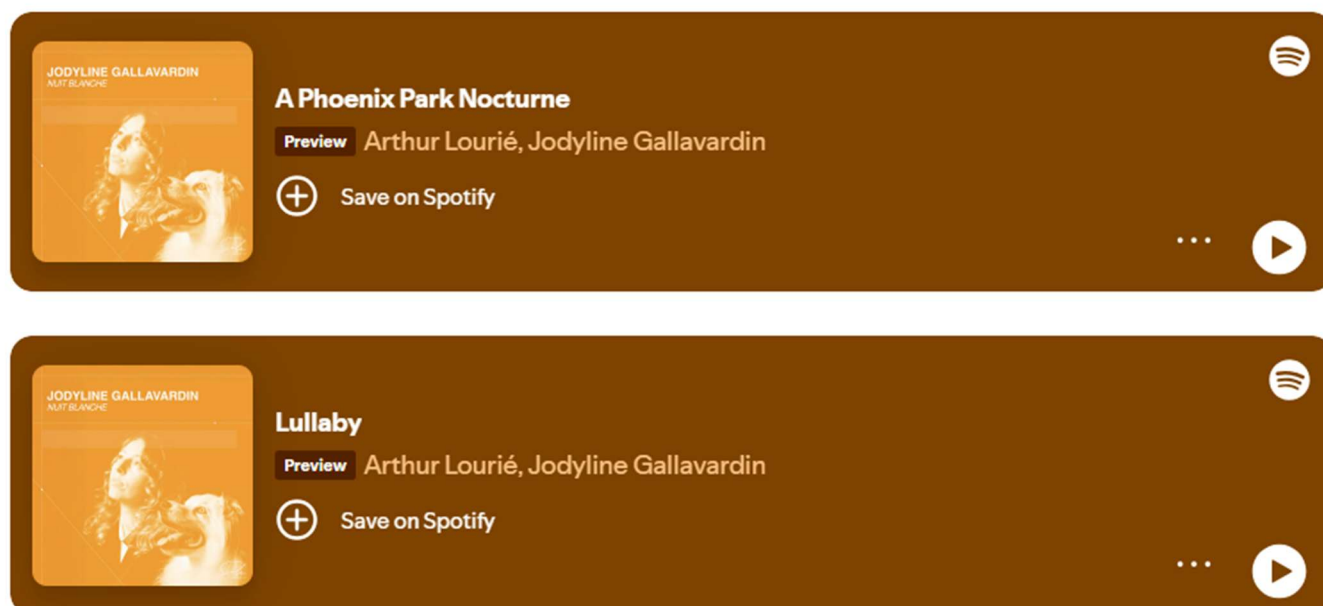
... and if you want to explore de Séverac more, try his lovely five-movement suite for piano, *En Languedoc*.

Finally, the Scriabin *Fantasie*, Op. 28, darkly glowering, the perfect close, an extended stream of consciousness. Gallavardin traces Scriabin's characteristic melodic shapes with true resonance: I should like to hear more of her Scriabin, for sure.

A most stimulating release in terms of repertoire; a most soothing release in terms of performance. On November 18, Gallavardin plays at the Grande Salle of Scala Paris, and then on January 8, 2026 at Scala Provence.

The disc is available on Amazon [here](#). Gallavardin's previous release, *Lost Paradises*, is available [here](#). I'm also going to add streaming links to the Kenter Lyapounov studies, as although you can purchase the Turnabout incarnation on Amazon, [it will set you back a cool £643.00](#).

You can buy the Ciccolini de Séverac disc on Amazon [here](#), or you can buy his (highly recommended) [Warner/Erato megabox](#) for £115.



The image shows two Spotify preview cards for Jodyline Gallavardin's album 'Nuit Blanche'. Each card features a square album cover on the left with the text 'JODYLINE GALLAVARDIN' and 'NUIT BLANCHE' at the top, and a black and white photograph of a woman and a dog. To the right of the cover, the track title is displayed in bold, followed by a 'Preview' button and the text 'Arthur Lourié, Jodyline Gallavardin'. Below this is a circular button with a plus sign and the text 'Save on Spotify'. On the far right of each card are three dots and a play button icon.

A Phoenix Park Nocturne
Preview Arthur Lourié, Jodyline Gallavardin
+ Save on Spotify

Lullaby
Preview Arthur Lourié, Jodyline Gallavardin
+ Save on Spotify

<https://www.classicalexplorer.com/nuit-blanche-pianist-jodyline-gallavardins-exceptional-disc/>

JOURNAL

PIERRE FONTENELLE & JODYLINE GALLAVARDIN AU FESTIVAL DE MUSIQUE DE DINARD – LA BELLE ENTENTE – COMPTE RENDU



ALAIN COCHARD

[LIRE LES ARTICLES >>](#)

TAGS DE L'ARTICLE

Jodyline GALLAVARDIN, Pierre FONTENELLE,
Ninon HANNECART-SÉGAL, Yann OLLIVIER

[PLUS D'INFOS SUR FESTIVAL DE MUSIQUE DE
DINARD \(35\)](#)

On a du mal à y croire face à une telle qualité du dialogue musical mais – oui ! – c'est bien la toute première fois que Pierre Fontenelle et Jodyline Gallavardin se produisent en duo. Une de leur amie commune, la pianiste Ninon Hannecart-Ségala a eu la bonne idée de les présenter à Yann Ollivier, directeur artistique du Festival de Dinard, qui a eu la non moins bonne idée de leur proposer un concert autour de Schubert, l'un des fils rouges de l'édition 2025. Dans cette perspective, le violoncelliste et sa partenaire ont imaginé un programme d'une grosse heure sans entracte, parfaitement équilibré, intitulé « Schubert & Co ». On y trouve évidemment le compositeur autrichien, mais aussi Mendelssohn, Messiaen et même Ginastera.



Un jeu charmeur, mais qui jamais ne prend la pose

L'*Impromptu* op. 90 n°3, si fortement imprimé dans la mémoire de tout un chacun dans sa version originale, surprend forcément lorsqu'on l'entend dans l'arrangement de Mstislav Rostropovitch. Mais on se laisse vite prendre : une vraie étreinte lyrique – et un moment suspendu comme on en trouvera d'autres au cours du concert.

Suit un Mendelssohn pour le moins méconnu : les *Variations concertantes pour violoncelle et piano* op. 17. Une œuvre née de la plume d'un compositeur de 20 ans dont le violoncelliste belge s'empare de la plus séduisante façon. D'un jeu charmeur, mais qui jamais ne prend la pose, il fait corps avec la variété d'humeur des huit variations ; il chante, il brille avec chic et esprit, porté par le jeu vivant et plein de relief de Jodyline Gallavardin : un régal !

> Les prochains concerts "Schubert" dans le Nord-Ouest de la France <

Hypnotique pureté

Qui dit Schubert et duo violoncelle/piano, pense évidemment à la fameuse *Sonate* « Arpeggione » ; les interprètes ont pris le parti de se limiter au premier mouvement. Une musique parmi les plus rabâchées à laquelle Fontenelle et Gallavardin apportent beaucoup de fraîcheur et de liberté au cours d'un échange très complice.

Changement complet de répertoire et grand saut dans le temps avec la *Louange à l'éternité de Jésus*, tirée du *Quatuor pour la fin du Temps* de Messiaen. Par-delà la complicité musicale, les jeux des deux artistes fusionnent littéralement pour un moment d'une hypnotique pureté. Pareil résultat lors d'un premier concert en duo oblige Pierre Fontenelle et Jodyline Gallavardin à renouveler leur collaboration.

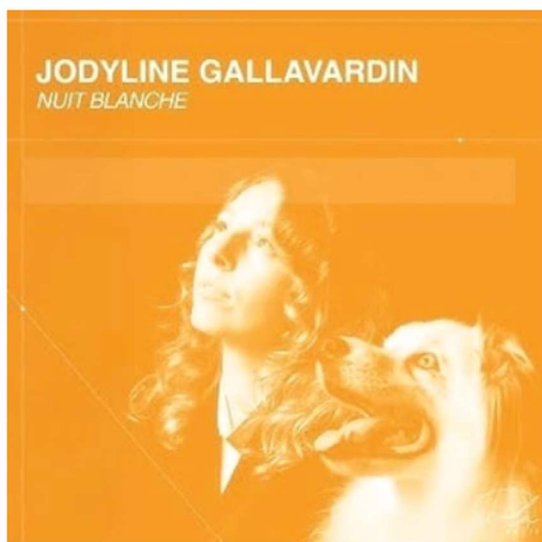


© Jean Enders

Appétit musical

Sentiment qui n'est que conforté par l'écoute de *Pampeana* n° 2 d'Alberto Ginastera ; une rhapsodie mêlant images de la pampa et rythmes populaires – méditation et exacerbation. Intimement liée à l'existence du compositeur argentin puisqu'elle fut écrite en 1950 pour Aurora Natola, sa seconde épouse, la pièce, très contrastée, exige des interprètes une totale mobilité dans les éclairages. Le défi est relevé – et avec quel bel appétit musical !

Schubert a le mot de la fin avec un vibrant *Ave Maria*, puis la reprise en bis – pour le plus grand bonheur d'un auditoire aussi nombreux qu'enthousiaste – de l'*Impromptu* qui ouvrait le concert.



Envoûtante « Nuit blanche »

On espère, on l'a dit, retrouver Pierre Fontenelle en duo avec Jodyline Gallavardin. Pour l'heure, à plusieurs occasions, c'est au côté de Ninon Hannecart-Ségal qu'on pourra entendre (en Belgique et au Luxembourg) ce magnifique archet dans les semaines qui viennent (1)

Quant à Jodyline Gallavardin (2), elle fait l'actualité discographique de l'automne avec la sortie d'un nouveau récital chez Scala Music. On avait beaucoup apprécié ses « Lost Paradises », programme très original qui a révélé la pianiste à un large public. Cette fois, avec « Nuit blanche », elle est allée encore plus loin dans l'art de la mosaïque musicale en réunissant des pages de Liapounouv, Lourié, Scriabine et Séverac (parfaitement en situation en cette russe compagnie) : envoûtant et fabuleusement abouti ! Un disque dont la sortie (officielle le 14 novembre) sera marquée par un récital parisien à la Scala le 18 novembre.(3)

Alain Cochard



(1) www.pierrefontenelle.com/agenda

(2) www.jodylinegallavardin.com/concerts

(3) lascale-paris.fr/programmation/nuit-blanche/

Dinard, Auditorium Stephan Bouttet, 29 octobre 2025

Photo © Jean Enders



<https://www.concertclassic.com/article/pierre-fontenelle-jodyline-gallavardin-au-festival-de-musique-de-dinard-la-belle-entente>